

*K. Demetrius 1342. C. 3*

# DEMETRIO,

RE di SIRIA.

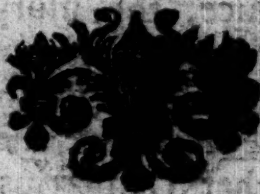
## DRAMMA

PER

## MUSICA,

Da rappresentarsi nel

TEATRO di S. M. B.



---

LONDON:

Printed by G. WOODFALL, at the King's-  
Arms, Charing-Cross. 1757.

(Price One Shilling.)

# THE ARGUMENT.

**D**emetrius Soterus, king of Siria, being driven out of his kingdom by the usurper Alexander Bala, died in exile among the Cretans, who alone continued their friendship to him in his misfortunes. Before his flight, he intrusted his infant son Demetrius to the care of his most faithful subject Phenicius, that he might preserve him as the future instrument of his just revenge. The royal prince increased in years and stature, ignorant of his condition among the woods, where the prudence of Phenicius had, for some time, concealed him from the search of Alexander, under the name of Alcestes. Afterwards he took him into his family in Seleucia, and gave dextrous proofs both of the greatness of his soul, and of that loyalty, which he owed his sovereign. In a short time the supposed Alcestes became the admiration of the whole kingdom, so far, that he was raised to considerable posts in the armies of his enemy Alexander, and was passionately beloved by Cleonice, the usurper's daughter, a princess worthy of a more virtuous father. When the vigilant Phenicius thought the time proper, he began to sound the minds of the people, and artfully gave out, that Demetrius was still living, though in obscurity and unknown. Upon this rumour, which in an instant diffused itself, the Cretans asserted the rights of the lawful prince, and Alexander endeavouring to extinguish this fire, before it got too great a strength, was defeated, and slain. Alcestes, by the post he had in the army, was obliged to be at this battle, and, for some time, it was not known at Seleucia what was become of him. The death of Alexander, which  
Phe-



Phenicius had ardently wished, thus happened very opportunely for his designs, as Alcestes was, at the same time, absent from Seleucia; for he foresaw the ambition of the grandees (every one of whom aspired to the crown) would have made the lawful heir an impostor; wherefore waiting for his return, and, in the interim, solliciting, under-hand, assistance from the Cretans, he defer'd the making publick the secret. Mean while it was agreed among the pretenders, who all acknowledged Cleonice queen, that she should chuse a husband from among them. She, by various pretences, for a considerable time, defer'd making this choice, expecting the return of Alcestes, who luckily arrived, when the afflicted queen was at the very point of declaring the future king. After this, by a variety of incidents, Alcestes is discovered to be the true Demetrius, and recovers the throne of his ancestors.

The scene is laid in Seleucia.

**DRA**

# DRAMATIS PERSONÆ.

CLEONICE, *queen of Syria, in love with Alce-*  
*stes,*

Sig<sup>ra</sup> Colomba Mattei.

ALCESTES, *afterwards discovered to be Deme-*  
*trius, king of Syria,*

Sig<sup>r</sup> Pasquale Potenza.

PHENICIUS, *a grandee of the kingdom, tutor*  
*of Alcestes,*

Sig<sup>r</sup> Salvador Pazzagli.

OLINTUS, *son of Phenicius, a grandee of the*  
*kingdom,*

Sig<sup>ra</sup> Angiola Calori.

BARSENE, *confident of Cleonice, secretly in love*  
*with Alcestes,*

Sig<sup>ra</sup> Giulia Frafi.

MITRANES, *general of the army,*

Sig<sup>r</sup> Laura Rosa.

Composer of the Dances, Mr. LESCOT.

## DANCERS,

Signor Forti  
Signora Bononni

Mad. Lescot  
Signor Grimaldi.

The Overture, Recitativos, March, Cavatina, Chorus,  
and all the Songs marked with a Star (\*) are composed  
by Signor Gioacchino Cocchi, Neapolitan, Master of the  
celebrated Hospital of the *Incurabili* at Venice, by whom  
was also regulated all the rest of the Musick.

# P E R S O N A G G I.

CLEONICE, Regina di Siria, amante corrisposta di

*La Sig<sup>ra</sup> Colomba Mattei.*

ALCESTE, Che poi si scuopre Demetrio Re di Siria,

*Il Sig<sup>r</sup> Pasquale Potenza.*

FENICIO, Grande del regno, tutor di Alceste, e Padre di

*Il Sig<sup>r</sup> Salvatore Pazzagli.*

OLINTO, Grande del regno, e rivale d' Alceste,

*La Sig<sup>ra</sup> Rosa Calori.*

BARSENE, Confidente di Cleonice, ed amante occulta d' Alceste,

*La Sig<sup>ra</sup> Giulia Frasi.*

MITRANE, Capitano delle guardie reali, ed amico di Fenicio,

*La Sig<sup>ra</sup> Laura Rosa.*

L' Overtura, i Recitativi, la Marcia, la Cavatina a Due, il Coro, e tutte le Arie contrassegnate da una Stella (\*) sono produzione del Signor Goacchino Cocchi, Napolitano, Maestro dell' insigne Conservatorio degl' Incurabili di Venezia; dal quale la Musica è intieramente accomodata, e diretta.



## A T T O I.

## S C E N A I.

*Gabinetto illuminato, con sedia, e tavolino da un lato,  
con scettro, e corona.*

*Cleonice siede appoggiata al tavolino, ed Olinto.*

*Cleo.* **B**ASTA, Olinto non più. Vanne, precedi  
Il mio venir. Sarà contento il regno;  
Lo sposo sceglierò. *Olin.* Pensa, rammenta,  
Che da lunga stagione, tacito amante,  
Alle amorose faci  
Mi struggo dei tuoi lumi.

*Cleo.* Ah! parti, e taci.  
[*Cleonice s' alza in tempo dell' aria; dopo  
si mette a sedere.*]

*Olin.* Superbo di me stesso  
Tu sai, che porto in petto  
Impresso con diletto  
Il tuo bel nome ognor.  
Fa che la Siria vegga  
Che in noi comuni sono  
L' opre, i pensier, il trono  
Al fin lo stesso ardor.

## S C E N A II.

*Cleonice poi Mitrane,*

*Cleo.* Alceste, amato Alceste,  
Dove sei? Non m' ascolti? In van ti chiamo,  
T' attendo

## A C T I.

## S C E N E I.

A closet enlightened, with a chair and a table, on which a sceptre and a crown.

Cleonice sits leaning on the table, and Olintus.

Cleo. **E** Nough, Olintus, add no more. Go thou, precede me, and wait my arrival. My subjects shall be satisfied. I will chuse a consort.

Olin. Ab, call to mind, how long my heart has mourn'd in silence amidst that fire, which thy lovely eyes light up.

Cleo. Be gone, and say no more.

Olin. Thou knowest that I, full of a noble pride, delight in the bearing of thy lovely name imprinted within my heart.

Let then all Syria know, that our actions, and thoughts are uniform, and that we will sit on the same throne united by a mutual love.

## S C E N E II.

Cleonice, then Mitrane.

Cleo. Alcestes, my dear Alcestes, where art thou? Alas! Thou bearest me not. It is in vain that I call,

*call, that I expect thee. — Let me then go, and  
abuse my royal consort.* [Cleonice offers to go;

*then she stops, and sits again.] Ye gods! my cou-  
rage forsakes me, and my steps are starting. Ob!  
if my Alcestes should return, and find me in the arms of  
a spouse, what would become of him? what of me?*

Mitr. *What makes thou stay so long my gracious queen?  
The people's long patience, by degrees, degenerates  
into a mutiny.*

Cleo. *I then must go.*

[She rises.

Mitr. *Didst thou yet make thy choice?*

Cleo. *No.*

Mitr. *How canst thou then, still irresolute, venture to  
a step of so great moment?*

Cleo. *Yet I must go wherever my destiny, and a hard  
necessity will lead me, though without any counsel or  
guide to assist me.*

*Ye righteous gods! to whom the bottom of every  
heart is known, ye see how right are my  
wishes, and how innocent my love.*

*I know, I must be guiltless, to please you, but  
yet not cruel; since in heaven, cruelty and  
honesty never are confounded together.*

### SCENE III.

Mitrane, then Phenicius.

Mitr. *Oh! how much she moves my pity!*

Phen. *My friend Mitrane; where is Cleonice?*

Mitr. *Necessity at length forced her to the choice.*

Phen.



T' attendo in van—Si vada  
Dunque a sceglier lo sposo—Oh dio! mi sento  
[S' alza in atto di partire; poi si getta a  
sedere.

Il coraggio mancar—vacilla il piede—  
Ah! se tornando Alceste,  
Mi ritrovasse ad altro sposo in braccio,  
Che farebbe di lui?  
Che farebbe di me? *Mitr.* Che fai Regina?  
La lunga tolleranza, a poco a poco,  
Degenera in tumulto.

*Cleo.* Andar conviene. [S' alza da sedere.

*Mitr.* Scegliefti? *Cleo.* Nò. *Mitr.* T'esponi  
Irresoluta a sì gran passo? *Cleo.* Io vado,  
Dove vuole il destin, dove la dura  
Necessità mi porta,  
Così senza consiglio, e senza scorta.

Voi leggete in ogni core,  
Voi sapete, o giusti dei,  
Se son puri i voti miei,  
Se innocente è la pietà.

So che priva d'ogni errore,  
Ma crudel non mi volete;  
So che, in ciel non confondete  
La barbarie, e l'onestà.

S C E N A III.

*Mitrane, poi Fenicio.*

*Mitr.* Quanto mi fa pietà! *Fen.* Mitrane, amico,  
Cleonice dov' è? *Mitr.* Costretta al fine

B

S' in-

S' incammina alla scelta.

*Fen.* Andiam ; si cerchi

Di farla differir. Vive in Alceste  
Di Demetrio la prole ; e tu ben sai,  
Che sempre sospirai,  
Che sposo a Cleonice  
Ricuperasse il regno,  
Senza toglierlo a lei. Tu mi seconda.

*Mitr.* Ecco tutto il mio sangue ;  
Versarlo in miglior uso io non saprei. [*Parte.*  
*Fen.* Secondate l' impresa, eterni Dei.

Ogni procella infida  
Varco sicuro e franco,  
Colla virtù per guida,  
Colla ragione al fianco,  
Colla mia gloria in sen.

Virtù fedel mi rende,  
Ragion mi fa piu forte,  
La gloria mi difende  
Dalla seconda morte,  
Dopo il mio fato almen.

#### S C E N A IV.

*Luogo magnifico, con trono da un lato. Sedili in faccia  
al suddetto trono per i Grandi del regno. Vista in  
prospetto del gran Porto di Seleucia, con molo, e  
navi.*

*Cleonice preceduta da Grandi del regno, seguita da Fe-  
nicio, e Olinto, guardie, e popolo ; poi Mitrane, do-  
po Alceste.*

*Olin.* Dal tuo labbro, o Regina, il suo Monarca  
La Siria tutta impaziente attende.

*Cleo.*

# ACT I.

II

Phen. *Let us haste, and try to put a stop to her proceedings. Demetrius' royal offspring is living in Alcestes; and thou well knowest that my constant wishes were, that he at length espous'd to Cleonice, might regain his throne, and she not be deposed. But I require thy assistance.*

Mitr. *Dispose of all my blood, for it can never be shed in a nobler cause.* [Exit.

Phen. *Ye eternal powers! bless my enterprize.*

\* *Guided by virtue, assisted by justice, and fired with the thoughts of glory, I shall face the greatest dangers with assurance and courage.*

*Virtue makes me loyal, justice strengthens me, and glory in my last hours will guard my name against a second death.*

## SCENE IV.

A magnificent hall, on one side of which a throne is placed, and opposite to it some chairs for the Grandees of the kingdom. A prospect of the large haven of Seleucia, with a mole, and shipping.

Cleonice preceded by the Grandees, followed by Phenicius, Olintus, guards, and people, then Mitranes, and to them Alcestes.

Olin. *From thy lips, O queen, impatient Syria expects to hear her Monarch named.*

B 2

Cleo.



Cleo. (*Ye eternal gods!*) Be seated. (*What a hard moment is this?*)

Phen. (*What shall I do?*)

Cleo. You raised me to this throne; I gratefully acknowledge your love; but it is loaded with too great a burden. For who would not remain uncertain among so many worthy men of equal merit, and birth? My mind is still so irresolute, that I now reject what I had just chosen, and chuse again what I before rejected; and so in an hour I make a thousand changes. Though I came to declare my choice, I am still quite uncertain.

Phen. Take then, my queen, a longer time to deliberate.

Mitr. Just this moment Alcestes is arrived in a small bark. [Coming in great haste.

Cleo. Phenicius! Olintus! I am undone. Go ye all, and embrace your approaching friend. (*I had almost forgot my royalty.*)

[Cleonice rises from her throne, and with her all rise. Phenicius, and Mitrane go and meet Alcestes, who is seen landing in a small bark; and they both embrace him.

Alc. At length my destiny grants me, that I may kneel at thy royal feet, O my queen. Happy for me if amidst the great cares of state, Alcestes is still worth thy royal regards.

Cleo. Thou findest Cleonice the same upon the throne, as when in a private life.

Olin. I think it high time—

Cleo. I understand thee. Without delay I will chuse a consort. Be all seated and hear me. [They all sit.] The choice is made within my heart. Let now every one swear that he will submit to the sovereign command

*Cleo.* Sedete. Oh dei! Che gran momento è questo!

*Fen.* Che mai farò? *Cleo.* Voi m'inalzaste al trono;  
Son grata al vostro amor; ma troppo è il peso,  
Che uniste al dono. E chi fra tanti eguali  
Di meriti, e di natali,  
Incerta non saria? Nè miei pensieri  
Dubbiosa, irresoluta, or questo, or quello  
Ricuso, eleggo, e mille faccio, e mille  
Cangiamenti in un' ora;  
A sceglier vengo, e sono incerta ancora.

*Fen.* E ben prendi, o Regina,  
Maggior tempo a pensar. *Mitr.* In questo punto  
[Viene frettoloso.

Sovra piccolo legno Alceste è giunto.

*Cleo.* Fenicio. Olinto. Ah ch'io mi perdo. Andate  
L'amico ad abbracciar, che s'avvicina.  
Io quasi mi scordai d'esser Regina.

*Cleonice s'alza dal trono, e seco s'alzano  
tutti. Torna subito a sedere. Fenicio,  
e Mitrane vanno ad incontrare Alceste,  
che in piccola barca si vede approdare, e  
lo abbracciano. Sinfonia in tempo dello  
sbarco.*

*Alc.* Pur mi concede il fato  
Il piacer sospirato  
Di trovarmi a tuoi piedi, o mia Regina.  
Felice me, si fra, pensier del regno,  
D'un regio sguardo ancor Alceste è degno.

*Cleo.* E privata, e Regina  
L'istessa Cleonice in me ritrovi.

*Olin.* Tempo farebbe— *Cleo.* Intendo.  
Or sceglierò lo sposo.

Ciascun sieda, e m'ascolti [Tutti siedono.  
Scelsi già nel mio cor. Giuri ciascuno  
Di tollerar del nuovo Re l'impere,

Sia di Siria, o straniero,  
O sia di chiaro, o sia di sangue oscuro.

*Fen.* Sulla mia fè lo giuro.

*Cleo.* Ricusi Olinto? *Olin.* Io n' ho ragion. Ne solo  
M' oppongo al giuramento. Altri vi sono—

*Cleo.* Dunque regni chi vuol su questo trono. [*S' alza.*

Libero il gran consiglio

L' affar decida; o senza legge alcuna

Scegliesi mi lasci, o soffra,

Che da quel foglio, ove richiesta ascesi,

Volontaria discenda. Almen privata

Volger potrò gli affetti,

Dove più il genio inclina,

Ed allor crederò d' esser Regina.

[*Cleonice parte seguita da Mitrane, da'*  
*Grandi, dalle guardie, e dal popolo.*

*Fen.* Così de tuoi trasporti  
Sempre arrossir degg' io?

*Olin.* Potresti, al foglio

Inalzarmi, e non vuoi. L' arte m' addita,

D' acquistare il tuo cor. *Fen.* Alceste imita.

[*Parte.*

*Olin.* Nelle tue scuole il padre

Vuol, che virtude apprenda. *Alc.* Amari detti

Soffro da te senza sdegnarmi. *Olin.* E' vero

Poco saggio son' io. Signor perdono,

Se offesi in te la maestà del trono.

[*Parte.*

*Alc.* La sofferenza mia cimenta a torto.

La gelosia lo guida,

E del rispetto mio troppo si fida.

\* Scherza il nocchier talora

Coll' aura che si desta,

Ma poi divien tempesta,

Che impallider lo fa!



*command of the new king, be he a Syrian, or a stranger, of a noble, or of obscure birth.*

Phen. *I do swear it on my faith.*

Cleo. *Dost thou refuse, Olintus?*

Olin. *My refusal is but right; nor am I the only one against this oath. There are many others——*

Cleo. [Rises.] *Let then, whosoever chuses it, be seated on this throne. Let the grand council freely determine this affair. There must be either no restraint prescribed to my choice, or I must be permitted to descend spontaneously from that throne, which I ascended at your requests. At least in a private life I shall be at liberty to place my affections, as I please; and only then I shall truly think myself a queen.*

[Cleonice exit, followed by Mitranes, the grandees, the guards, and people.]

Phen. *Must I then for ever blush at thy transports?*

Olin. *Thou mightest raise me to the throne, and dost oppress me. Ah! teach me at least, how I may obtain thy parental love.*

Phen. *Imitate Alcestes.*

[Exit.

Olin. *My father bids me learn from thy example how to be virtuous.*

Alc. *I will calmly bear thy bold expressions.*

Olin. *I own, I was not wise enough. My lord forgive me my offending in thy person the majesty of my king.*

[Exit.

Alc. *He rashly tries my patience. Jealousy guides him, and he trusts too much to my respect.*

\* *A gentle breeze, that at first allures a pilot, will often make him turn pale, when it rises to a storm.*

# ACT I.

*A traveller that despises a little rising cloud,  
will tremble, when it bursts into unexpected  
thunderings.*

## SCENE V.

Back gardens of the royal palace.

Cleonice and Barsenes.

Bar. Own that thy subjects' love favours thy hopes and  
thy wishes. Thou art absolute arbiter to raise to the  
throne whomsoever thou shalt please. So has decreed  
the council; and yet thou wilt not chase away the  
cloud that veils thy sorrowful eyes.

Cleo. Ah, dear Barsenes, this makes me lose my Al-  
cestes for ever.

Bar. Why lose him?

Cleo. How could I suffer that my subjects should teach  
me generosity? How could I leave unregarded the il-  
lustrious birth of so many pretenders, and raise a  
swain to the throne? How could I do it without  
blushing? It shall not be true.

Bar. What will Alcestes say?

Cleo. If Alcestes loves me, I do not doubt but he will  
love my glory.

Bar. Behold he comes.

Cleo. What a hard trial is this for me! dear Bar-  
senes!

Bar. Be constant, O my queen. This is the proper time  
to convince Alcestes, that thy generous soul burns  
with a noble fire, and to give him reasons to boast,  
that his Cleonice knows how to raise herself, by her  
uncommon

Non cura il pellegrino  
Picciola nuvoletta,  
Ma quando men l'aspetta  
Quella tuonando va.

SCENA V.

*Giardino interno nel palazzo reale.*

*Cleonice, e Barsene.*

*Bar.* Vedi come l'amor de' tuoi vassalli  
I tuoi voti seconda. Arbitra sei  
Di sollevar qual più ti piace al trono.  
Il consiglio decise; e ancor non sai  
Le luci serenar torbide, e meste?

*Cleo.* Cara Barsene, ora ho perduto Alceste.

*Bar.* Come perduto? *Cleo.* E vuoi  
Che siano i miei vassalli  
Di me più generosi? Il sangue illustre  
Senza curar di tanti,  
Io porterò sul trovo  
Un vil pastor a regular l'impero?  
Con qual cor? Con qual fronte?

*Ah! non fia vero.*

*Bar.* Alceste che dirà? *Cleo.* Se m'ama Alceste  
Amerà la mia gloria. *Bar.* Eccolo, ei viene.

*Cleo.* Qual cimento per me, cara Barsene!

*Bar.* Costanza, o mia Regina. E tempo adesso  
Di provare ad Alceste  
Quale t' accenda l'anima  
Viva fiamma d'onor, e far che vada  
Superbo di veder, che Cleonice



Si distingua così co' proprj vant  
Dalla schiera volgar degli altri amanti.

- Al ciglio lusinghiero  
Non dimostrar amor,  
Tu dei cangiar pensiero,  
E à moti del tuo cor  
Non prestar fede.

Credilo amante, e fido,  
Ma non lo devi amar,  
Ma scordati il suo volto,  
Ma più non lo contar  
Tra le tue prede.

## S C E N A VI.

*Cleonice, poi Alceste.*

*Cleo.* (Resisti, anima mia) *Alc.* Senza riguardi  
La mia bella Regina,  
D' appresso vagheggiar posso una volta.  
Posso dirti, che mai  
Pace non ritrovai da te lontano ;  
Posso dirti, che fei  
Sola de' pensier miei cura gradita,  
Il mio ben, la mia gloria, e la mia vita.

*Cleo.* Deh, non parlar così.

*Alc.* Come! Uno sfogo  
Dell' amor mio verace,  
Che ti piacque altre volte, oggi ti spiace ?  
In questa giusa, oh Dio!  
L' istessa Cleonice in te ritrovo?

*Cleo.* Voleffe il ciel!

*Alc.* Voleffe il ciel! Qual colpa?  
Qual

*uncommon virtue, above the crowd of vulgar lovers.*

\* *Let not thy love betray thee before his endearing eyes; thou must change thy mind, and not follow the movements of thy heart.*

*Thou may'st think him a constant lover; but thou must not love him, nay thou must forget him, and no longer place him amongst thy conquests.*

S C E N E VI.

*Cleonice, then Alcestes.*

*Cleo. Stand firm, my heart.*

*Alc. I now at a nearer distance may freely contemplate my beauteous queen; now I may tell thee, that I never had a moment of rest, when far from thee; that thou wert the only pleasing employment of all my thoughts; that thou art my treasure, my glory, and my life.*

*Cleo. Ah, change that style.*

*Alc. What? Is then my sincere love, which once did please thee, now grown displeasing? Ye Gods! Is it so that I find in thee the same Cleonice?*

*Cleo. Wou'd to heavens it was so.*

*Alc. Heavens? What crime, what demerit am I guilty of?*

of? If I did ever wrong thee, may my cruel fate deprive me of all the noble gifts, that thy generous hand bestow'd upon me; may those lovely eyes be for ever angry with me; yes, those eyes, which are the only arbiters of my heart and soul. Grant me a look, a single word.

Cleo. (I can resist no longer.) Adieu.

Alas! If thou hast not a barbarian's heart within thy breast, pity my misery. . . .  
 Ah, hear me at least; forget me for ever, and so restore peace to my heart.

Ye merciful Gods! Ye, who know what occasions my torment, assuage the cruel pains of my tyrant.

## SCENE VII.

Alceste.

Ye Gods! Whence doth this proceed? Her doubtful words, her paleness, her sighs, make my heart tremble. Alas! What a sudden change? So great is the tumult of my affections within my breast, that I know not what to do; and amidst my doubts I am not able neither to relieve myself, nor to compassion her.



Qual demerito è in me? S' io mai t' offesi,  
 Mi ritolga il destin quanto mi diede  
 La tua prodiga man; sempre sdegnati  
 Sian per me quei begli occhj,  
 Arbitri del mio cor, del viver mio.  
 Guardami; parla.

*Cleo.* (Ah, non resisto.) Addio.

Ah, se un cor barbaro  
 Non hai nel seno,  
 Pietà, son misera,  
 Deh, senti almeno,  
 Scordami, e rendimi  
 La pace al cor.

Voi, che sapete  
 Perche m' affanno,  
 Voi si calmate  
 Del mio tiranno,  
 Pietosi numi,  
 L' aspro dolor.

## S C E N A VII.

*Alceste.*

*Ala.* Numi! che avvenne mai? Quei dubbj accenti,  
 Quel pallor, quei sospiri,  
 Mi fanno palpar. Oh dio! Qual strano  
 Cangiamento improvviso? In sen mi trovo  
 Un tumulto d' affetti,  
 Che distinguer non so. Fra dubbj miei  
 Non penso a me, non son pietoso a lei.

• Se

● Se perde l' ufgnolo  
 La sua fedel compagna,  
 Dolce d' amor si lagna,  
 E fa col suo lamento  
 Le valli rifuonar.

Sì fiero è il suo dolore,  
 Ch' il laccio infidiatore  
 Non cura d' incontrar.

*Fine dell' atto primo.*

ACT I

ATTO

• *A nightingale that has lost her mate, laments her absent love, and makes the plain eccho her mournful notes,*

*Her violent grief makes her even despise the cruel fowler's snare.*

**The End of the first Act.**

**ACT**



ACT II.

SCENE I.

A gallery, with a writing table and a chair.

Alcestes and Olintus.

Alc. **I** M P O R T A N T business calls me to Cleo-  
nice.

Olin. I told thee plain enough, that she forbids thee her  
royal palace, and will see thee no more. Didst thou  
not bear me?

Alc. See me no more? I will not trust to thy words.

[Offering to go.

Olin. Stop.

Alc. I will certainly bear the truth from her.

Olin. How darest thou mistrust my words.

T O A \* What I told thee, was said by her com-  
mand; this is enough; and I will say  
no more.

Thou must obey her royal will; and only  
think who thou art, and by whom thou  
wert so punished.

SCENE

A T T O II.

S C E N A I.

*Galleria con tavolino, e sedie.*

*Alceste, ed Olinto.*

*Alc.* **A** Cleonice innanzi  
Necessario è ch' io vada.

*Olin.* I detti miei

Son pur chiari a bastanza,

Ti vieta il passo alla real dimora

Ne mai più vuol vederti. Intendi ancora ?

*Alc.* Più mirarmi non vuole ? Io non ti credo.

[*In atto di partire,*

*Olin.* Fermati. *Alc.* Il ver' io vuo' saper da lei.

*Olin.* E ardisci dubitar de' detti miei ?

• Parlai per comando,  
Turbaro ti vedo,  
Da te più non chiedo,  
Mai basta così.

Il cenno è sovrano  
Opporti non dei,  
Ma pensa chi sei,  
E chi ti punì.

D

S C E N A

## S C E N A II.

*Alceste in atto d' entrare s' incontra in Barsene, ed in Mitrane.*

*Bar.* Alceste, e dove? *Alc.* A Cleonice io vado;  
Non m' arrestate. *Mitr.* Alla Regina innanzi  
Più non dei comparir. *Bar.* A te l' ingresso  
All' aspetto real non è permesso.

*Alc.* Ed è vero il divieto?

*Bar.* Pur troppo è ver.

*Alc.* Oh Dei, mancar mi sento.

Ah Barsene! Ah Mitrane! Io son tradito.

Tornate per pietà, tornate a lei,

Ditele voi per me, ch' a questo colpo

Io resistere non so; che reo non sono,

E che se reo mi crede,

Io saprò discolparmi al regio piede.

Spiegate all' idol mio

La pena, oh Dio! Che provo,

Che se pietà non trovo,

D' affanno io morirò.

Dite il dolor che sento,

Che a così gran tormento

Resistere non so.

## S C E N A III.

*Mitrane, e Barsene, e poi Cleonice.*

*Mitr.* Ubbidirlo non posso. Ha Cleonice

Il comando prescritto,

E il nominarle Alceste anche è diletto.

*Cleo.*



SCENE II.

Alcestes offering to go, meets Barsenes, and Mitranes.

Bar. *Where dost thou go, Alcestes?*

Alc. *To Cleonice; do not detain me.*

Bar. *Thou art to appear no more before the queen.*

Mitr. *Thou art forbid to approach her royal person.*

Alc. *Is it then true?*

Mitr. *'Tis so.*

Alc. *My strength forsakes me. Alas! Barsenes, and thou Mitranes. . . . I was betrayed. Fly both in pity to the queen again; tell her that I am not able to bear her displeasure, that I have no crime; but yet if she does think me guilty, I can clear myself at her royal feet.*

*Declare to my idol what pains I endure;  
and if she has not mercy upon me, my violent grief will certainly deprive me of my life.*

*Tell her all my anguish, and that I am not able to bear so great a torment.*

SCENE III.

Mitranes, and Barsenes, then Cleonice.

Mitr. *I cannot serve him. We were all strictly ordered by Cleonice, not to mention Alcestes, and to name him, is even become a crime.*

Cleo. *Who waites ? I would write.* [Exit Bar.  
*Withdraw, Mitranes.*

Mitr. *I obey thy royal will.* [Offering to go.

Cleo. *Hark. So, then Alcestes thinks on me no more ?*

Mitr. *Say rather, my gracious queen, thou art his only  
 care ; but that unfortunate. . . . .*

Cleo. *Be gone ; this is enough. Hold. What doth  
 he say.*

Mitr. \* *He says that he loves, that he adores  
 thee ; that his constant wishes are, that  
 he may convince thy lovely eyes of his  
 faith.*

*He says that thy heart is not cruel ; and he  
 hopes, that thou, growing less severe,  
 will at length have pity of his torments.*

## S C E N E IV.

Cleonice and Barsenes, then Phenicius.

Bar. *The paper is ready, O my queen. Thou mayst  
 now declare thy royal mind to Alcestes.*

Cleo. *Alas ! Ye Gods !*

Bar. *Didst thou sigh ? Ah ! remember that all thy glory  
 depends entirely upon this cruel step, which now gives  
 thee so much pain.*

Cleo. *Tyrannick glory ! 'Tis thou that deprivest me of  
 all that is dear to me. I must however satisfy thy  
 barbarous laws ; I must write.*

[She sets about writing.  
 Bar.

*Cleo.* Ola, scriver vogl' io. [Parte *Barsene*.  
Parti, *Mitrane*.

*Mitr.* Servo al cenno real. [In atto di partire.

*Cleo.* Or dimmi, *Alceste*  
Più di me non ricerca? *Mitr.* Anzi, o regina,  
Altra cura non ha; ma l' infelice. . . .

*Cleo.* Parti; basta così. Senti. Che dice?

*Mitr.* \* Dice, che t' ama,  
E che t' adora;  
Dice, che brama  
Provarti ognora,  
Ch' a' tuoi bei raj  
Fedel sarà.

Dice, che il core  
Non hai tiranno;  
Dice, che spera,  
Che men severa  
Del suo dolore  
Avrai pietà.

S C E N A IV.

*Cleanice, e Barsene, poi Fenicio.*

*Bar.* Regina, è pronto il foglio. I sensi tuoi  
Spiega ad *Alceste*.

*Cleo.* Oh Dio! *Bar.* Sospiri? Ah pensa,  
Che dal passo crudel, ch' ora t' affanna,  
Pende la gloria tua. *Cleo.* Gloria tiranna!  
Che del mio ben mi priva.  
Legge crudel! T' appagherò; si scriva.

*Bar.*



*Bar.* (Non dispero d' Alceste.) *Cleo.* *Alceste amato,*  
[Scrivendo.

*Bar.* (Par che m' arrida il fato.)

*Cleo.* *E non vuole il destin farci contenti.* [Scrivendo.  
*Povero Alceste mio.* [S' alza smanando.

*Bar.* (Temo che ceda.)

*Cleo.* *Addio vivi, mio bene* [Scrivendo,

*Ma non per me.* Già terminai. *Barsene*

*Prendi, e tua cura sia. . .* [Dandole il foglio.

*Fen.* Pietà, Regina.

*Cleo.* Ma per chi? *Fen.* Per Alceste. Io l' incontrai  
*Quasi fuori di se. Smania. . .*

*Cleo.* Che chiede?

*Fen.* Rivederti una volta. *Cleo.* Oh Dio!

*Fen.* Regina,

*Ti veggo intenerir. Pietà di lui,*

[Straccia il foglio.

*Pietà di me. Fa' che la grazia ottenga.*

*Cleo.* Eh, resista chi può. Digli, che venga.

A chi soffre un mar d' affanni  
Per tenor d' avversa sorte,  
Non arreca orror la morte,  
Ma gli piace di morir.

Sempre intrepida, e costante  
Mi vedrai nell' ore estreme,  
Perche un alma nulla teme,  
Quando è stanca di soffrir.

## SCENA V.

*Barsene.*

Infelice cor mio! Qual altro attendi  
Disinganno maggior? Indarno spero

Che

Bar. (*I do no longer despair of my Alcestes' hand.*)

Cleo. My beloved Alcestes.

[*Writing.*]

Bar. (*Fate seems to smile upon me.*)

Cleo. } A cruel destiny withstands our mutual  
writing. } happiness. *Oh! My poor Alcestes!*

Bar. (*I fear she will yield.*)

Cleo. } Farewell! May'st thou live, my treasure,  
writing. } tho' not for me. *I have writ. Bar-*  
*senes, take this letter, [Giving her the letter.] and*  
*let it be thy care. . . .*

Phen. *Mercy, my gracious queen. . .*

Cleo. *To whom?*

Phen. *To Alcestes. I just now met him almost out of*  
*his senses, and delirious. . . .*

Cleo. *What are his demands?*

Phen. *To see his queen once more.*

Cleo. *Alas! Ye Deities!*

Phen. *My gracious queen! I well perceive that thy*  
*tender heart is moved. Shew compassion, both to him,*  
*and to me. Bestow this last favour upon him.*

Cleo. *I can resist no longer. Bid him come.*

*To them, whom cross fortune has caused to*  
*suffer numberless pains, death has not a*  
*terrible prospect, they will even long for it.*

*Thou shalt see me fearless, and constant in*  
*my last hour, since one is afraid of no-*  
*thing, who is weary of his sufferings.*

SCENE V.

Barfenes.

*My unhappy heart? How canst thou be any longer*  
*deceived? It is in vain that thou dost expect, that*  
*Cle-*

*Cleonice's loving soul will resist this trial. Alas! I foresee it too well. It is enough that she sees Alcestes, to give Alcestes a sure victory. There are no hopes left for me.*

\* *Cease, alas! my dismal thoughts to torment my agitated mind; while I am seeking for some counsel or help, I meet but with new motives of grief.*

*If I will, with courage, obey the severe laws of love, my increasing grief hurries me on to a certain death.*

## S C E N E VI.

*A closet with some chairs.*

*Cleonice and Alcestes.*

*Cleo. Torment thyself no more. Thou must leave me, and for ever.*

*Alc. Who then enjoins this barbarous law.*

*Cleo. It is my honour that requires it, my subjects' pleasure, justice, my duty, and my glory.*

*Alc. How canst thou with so much constancy. . . .*

*Cleo. Alas! thou dost not know. . . .*

*Alc. Yes; I know that thou lovest me not.*

*[He rises in a passion, and offers to go.]*

*Cleo. Ah! stay a moment longer.*

*Alc. Oh! thou most barbarous, faithless, inhuman perjured queen!*

*Cleo.*



Che Cleonice amante  
Al cimento resista. Ah, lo prevedo.  
Basta che vegga Alceste, e Alceste ha vinto.  
Ecco di nuovo il mio sperare estinto.

\* Deh, cessate funesti pensieri  
Di dar pena a quest' alma smarrita,  
Vo cercando consiglio, ed aita,  
E non trovo ch' affanni ad ogn' or.

Se d' amore alli cenni severi  
Obbedisco con anima forte,  
Vado incontro, infelice, alla morte,  
E più grave si rende il dolor.

S C E N A VI.

*Gabinetto con sedie.*

*Cleonice, ed Alceste.*

*Cleo.* Deh ! Non t' affigger più. Convien lasciarmi,  
E lasciarmi per sempre. *Alc.* E chi prescrive  
Così barbara legge? *Cleo.* Il mio decoro,  
Il genio de' vassalli,  
La giustizia, il dover, la gloria mia.

*Alc.* E con tanta costanza. . . .

*Cleo.* Ah, tu non fai. . . .

*Alc.* So, che non m' ami, e lo conosco assai.

[*S' alza furioso in atto di partire.*

*Cleo.* Deh, non partir ancor. . . *Alc.* Barbara, infida,  
Inumana, spergiura.

E

*Cleo.*

*Cleo.* Io dal tuo labbro

Tutto voglio soffrir. Sfogati, e poi

Lascia ch' io parli. *Alc.* Ingrata,

Che dir potrai? Forse coprir ti credi. . . .

*Cleo.* Non condannarmi ancor. Ascolta e siedì.

*Alc.* (Oh dei! Del suo poter quanto si fida!)

*Cleo.* Il mio tenero amor rammenta, Alceste,

E pensa poi qual sia

Nel doverti lasciar la pena mia,

Ma in faccia a tutto il mondo

Costretta Cleonice

Ad eleggere un Re, più col suo core

Consigliarsi non può. Spezza i legami

Di così giusto, e così lungo amore.

*Alc.* Perchè, barbari Dei, farmi pastore?

*Cleo.* Va; cediamo al destin. Da me lontano

Vivi felice. Il tuo dolor consola

Poco avrai da dolerti,

Ch' io tu viva infedele, anima mia;

Già da questo momento

Io comincio a morir. Questo, ch' io verso,

Forse è l' ultimo pianto. Addio. Non dirmi

Mai più ch' infida, e che spergiura io sono.

*Alc.* Perdono, anima bella, oh Dio! perdono.

[S' alza, e s' inginocchia.

Regna, vivi, conserva

Intatta la tua gloria.

*Cle.* Ah; forgi, ah, parti

S' ami la mia virtù. *Alc.* Su quella mano,

Che più mia non sarà, permetti almeno,

Ch' imprima il labbro mio

L' ultimo bacio, e poi ti lascio.

*Alc.*

Cleo. I will bear whatever thou shalt say. Vent all thy passion, and then let me speak.

Alc. Thou most ungrateful! What can'st thou say? and can'st thou hope to cloak.....

Cleo. Do not condemn me yet; sit down, and bear me first.

Alc. (Ob! Ye Gods! How much she trusts to her charms.)

Cleo. Call to mind, Alcestes, my tender love for thee; and then conclude, how great a torment I must endure, being forced to part with thee. But think that thy Cleonice being under a hard necessity of naming a king before the eyes of a whole world, she can no longer consult her loving heart. Ah! let us break the ties of our constant, of our tender love.

Alc. Ob why, ye barbarous Gods! Why did you assign me a poor shepherd's lot?

Cleo. Go; let us yield to our cruel destiny. May'st thou live in happiness, when far from me. Comfort thy grief, thou shalt not long blame my want of faith; for from this very moment I begin to die. These, which thou now sees flowing, may perhaps prove my last tears. Farewell. Say no more. I am faithless, and perjured in love.

Alc. rises from his seat, and kneels. } Forgive me thou noblest soul; ye Gods! Forgive me. May'st thou live, reign, and preserve unsullied thy glory.

Cleo. Alas! Rise, and be gone, if thou valuest my virtue.

Alc. Ah! grant me at least, that my lips may imprint the last kiss, on thy fair hand, which is to be no longer mine; and then I shall leave thee for ever.



Cleo. }  
 Alc. } a 2. *Adieu.*

## D U E T T O.

Cleo. *It was but love, my dear, that gave  
 occasion to all my pains.*

Alc. *Thou wert, my dear, and art still, the  
 only object of all my hopes.*

Cleo. *This is the last adieu.*

Alc. *Hold, my fair love.*

Cleo. }  
 Alc. } a 2. *Alas if { I do not go } Ye Gods!*  
           *{ Thou goest }*

a 2. *My heart shrinks.*

a 2. *What a cruel moment! Ob! What a  
 fatal moment! I can no longer resist  
 thy oppressing grief.*

**The End of the second Act.**

**A C T**

Alc. }  
Cleo. } a. 2. Addio,

**D U E T T O.**

Cleo. Caro, gli affanni miei  
Nascono sol d' amor.

Alc. Cara, tu fosti, e sei  
La mia speranza ognor.

Cleo. Prendi l' estremo addio,

Alc. Senti, bell' idol mio.

Cleo. } a. 2. Ah se { non parto, } Oh dio !  
Alc. } { tu parti, }

a. 2. Mi si divide il cor.

a. 2. Che barbaro tormento !

Oh che fatal memento.

Più non resisto, { O caro  
O cara

A sì crudel dolor.

*Fine dell' atto secondo.*

**ATTO**

## A T T O III.

## S C E N A I.

*Portico della Regia corrispondente alla gran Piazza.*

*Alceste, e Fenicio, poi Cleonice.*

*Alc.* **S**IGNOR, procuri indarno  
Di trattenermi ancor. Lascia eh' io mora  
Lungi dagli occhi suoi. *Fen.* La tua partenza  
Differisci per poco. Ah, di tua vita  
Il prezzo tu non sai. . . .

*Alc.* Signor, tu piangi? [Piange.]  
Più resistere non so. Fenicio, addio.  
[Nel partire s' incontra in Cleonice.]

*Cleo.* Fermati. *Alc.* Oh stelle!

*Cleo.* In libertà, Fenicio,  
Lasciami con Alceste. *Fen.* A caso il cielo  
Forse non prolungò la sua dimora ;  
Di renderlo felice hai tempo ancora.

\* *Penfa, oh dio, che sei crudele,  
Se ti privi del tuo bene,  
Che pietade usar conviene  
A chi t' ama con ardor.*

*Deh,*



## A C T III.

## S C E N E I.

A Portico of the royal palace, looking into a great piazza.

Alcestes and Phenicius, and to them Cleonice.

Alc. **S**IR, it is in vain, that thou doest persuade me to stay. Ab! let me go and die, but out of her sight.

Phen. Defer thy parting but a few moments. Ab! if thou but knew'st how precious is thy life. . . . .

[He weeps.

Alc. Dost thou cry? I can resist no longer. Farewell, Phenicius. [Offering to go he meets Cleonice.

Cleo. Hold.

Alc. Ob! Ye heavens!

Cleo. Withdraw, Phenicius, and leave me with Alcestes.

Phen. Perhaps the Gods did not defer his departure by chance. Thou hast still time to make him happy.

\* Reflect how cruel thou must be, depriving thyself of thy love; and that pity is due to a faithful lover.

Ab!

*Ab! remember that charming sweet passion, which once made thee happy; remember the candid faith of thy sincere adorer.*

## SCENE II.

*Cleonice and Alcestes.*

*Cleo. There is a wide difference, my dear Alcestes, between meditating, and performing of an enterprize,*

*Alc. Why dost thou come to me again, my queen? What dost thou mean?*

*Cleo. That I cannot bear the light without thee; that we must stay no longer on this unhappy land, and that I with thee will go, and seek for some kinder climate.*

*Alc. Thou go with me? But where? Ab! could I offer thee subjects and a throne. . . .*

*Cleo. Dost thou not think me, generous enough, to resign a crown?*

*Alc. How can'st thou think me base enough to suffer it? Ab! my beauteous queen, thou ought'st to have concealed thy manly virtues. It was thyself, my dear, who taught me so noble a way of loving thee. Since we are not permitted to be united till our last hour, let at least our names live together an everlasting life.*

*Cleo. Oh why, why is not all Asia's people now here assembled? That they might from thy words learn how to excuse that passion, for which they unjustly blamed their queen. I was wavering again; but thou, my dearest, dost strengthen my former virtues. Yes; thou shalt go; but first thou must follow me to*

*my*

# A T T O III.

41

Deh, rammenta il dolce affetto,  
Che ti rese ognor contenta,  
Il candor, la fè rammenta  
D' un sincero adorator.

## S C E N A II.

*Alceste. e Cleonice.*

*Cleo.* Alceste, affai diverso

E' il meditar dall' eseguir l' imprese.

*Alc.* Che vuoi dirmi perciò? *Cleo.* Che non poss' io

Viver senza di te. Che in queste arene

Rimaner non convien; aure più liete

A respirare altrove

Teco verrò. *Alc.* Meco verrai? Ma dove?

Cara, se avessi anch' io sudditi, e trono . . . .

*Cleo.* Di recusare un Regno

Capace non mi credi? *Alc.* E tu capace

Mi credi di soffrirlo? Ah bisognava

Celar, bella Regina,

Meglio la tua virtù. Tu fosti, o cara,

Quella, che m' insegnaisti

Ad amarti così. Se a noi non lice

Viver uniti infin all' ore estreme,

Vivranno almeno i nostri nomi insieme.

*Cleo.* Deh, perchè qui raccolta

Tutta l' Asia non è. Che l' Asia tutta

Di quell' amor, che in Cleonice accusa,

Nel tuo parlar ritroveria la scusa.

Io vacillai; ma tu mi rendi, o caro

Tutta la mia virtù. Parti; ma prima

Seguimi nella reggia. Il nuovo sposo

F

Da



Da me saprai. Dell' imenco reale  
Ti voglio spettatore.

*Alc.* Troppa costanza, oh Dio! Chiedi da un core.

*Clea.* Tornate sereni  
Begli astri d' amore,  
La speme baleni  
Fra il vostro dolore,  
Se mesti girate,  
Mi fate morir.

Oh dio! lo sapete,  
Voi soli al mio core,  
Voi date, e togliete  
La forza, e l' ardir.

## S C E N A III.

*Alceste, poi Olinto.*

*Alc.* Questo è un voler ch' io mora  
Pria di partir. Ma s' ubbidisca. *Olin.* Alceste  
Al tuo partir son pronti  
I nocchieri, e la nave. Amico è il vento,  
Placido è il mare. *Alc.* Ma non parto ancora.

*Olin.* Così cangj desio?

*Alc.* Il comando cangiò, mi cangio anch' io. [*Parte.*

*Olin.* Io lo previdi. Una virtù fallace  
Simulò Cleonice. Ah se una volta  
Posso cangiar fortuna,  
Saprò ben far mille vendette in una.

\* Qual leon ardito e fiero,  
Che si trova prigionero,  
Spezzar tenta la catena,  
E tornar in libertà.

S C E N A

my palace. There thou shalt hear the new king, and my consort named. I will have thee attend my royal nuptials.

Alc. Alas! thou dost demand too much constancy of my loving heart.

Cleo. Recover your former brightness, ye lovely stars; let hope shine amidst your griefs; or your sorrowful looks will certainly be my death.

Alas! Ye well know, you alone are able to give, and deprive my heart of its strength and courage.

SCENE III.

Alcestes, then Olinthus.

Alc. A longer stay on this soil will certainly be my death. But yet I must obey her Orders.

Olin. The ships, Alcestes, and all the crew are ready for thy departure. The wind blows fair, and the sea is calm.

Alc. But I shall not yet abandon these coasts.

Olin. How can you so easily change thy mind.

Alc. The orders being changed, I am changed too.

[Exit.

Olin. I foresaw it well; that Cleonice wore but virtue's mask. Ah! If I can but change my condition; I will revenge a thousand wrongs in one.

\* A generous and fierce lion will always endeavour to break the chain, that kept him so long in servitude, and to recover his former liberty.

## SCENE IV.

A gallery.

Phenicius, then Alcestes with two guards carrying in basons, a royal robe, a scepter, and a crown; then Barsenes.

Phen. *Cleonice bids me wait in my apartment for her royal commands. Alas! I am still uneasy for fear that all my cares should prove useless.*

Alc. *Allow, that at thy feet. . . .* [Kneeling.

Phen. *What doest thou mean Alcestes? What doest thou ask?*

Alc. *Thou art our king.*

Phen. *How then? Rise.*

Alc. *The virtuous Cleonice sends thee these royal marks.*

Phen. *Ye eternal Gods! This is more than I did ever ask from your goodness. Alcestes, I am no longer thy father. Accept of this last expression of my love.*

Alc. *Ab! tell me at least, what crime made me lose so great a blessing.*

Phen. *I am thy subject, and thou art my sovereign.*

[Kneeling.

Alc. *Rise. What did'st thou say?*

Phen. *Know at length thyself. In thee is concealed the lawful heir of Syria's throne; and I preserved thee to this happy day.*

Alc. *Why then so long. . . .*

Phen. *Thou shalt know all.*

[Exit.

Alc. *I am still doubtful, whether I am dreaming, or awaked. Am I then Demetrius? Am I the heir of Seleucia's throne. In this one day, uncertain of my lot, I am at once a monarch, and a swain, an exile, and a bridegroom.*

Bar.



SCENA IV.

Galleria.

*Finicio, poi Alceste con due comparse che portano su Bacili Manto e Corona ; indi Barsene.*

*Fen.* Alle mie stanze impone  
Cleonice, ch' io attenda  
L' onore de' suoi cenni. Ah, ch' io pavento,  
Che sian le cure mie disperse al vento.

*Alc.* Permetti, ch' al tuo piede. . . . [*Inginocchiandosi.*

*Fen.* Alceste, o Dei!  
Che fai ? Che chiedi ? *Alc.* Il nostro Re tu sei.

*Fen.* Come ? Sorgi. *Alc.* Signor, per me t' invia  
Queste reali insegne  
La faggia Cleonice. *Fen.* Amici numi,  
Numi del Ciel! io tanto  
Non bramavo da voi. Finisco, Alceste,  
D' esserti padre. Accogli [*Abbraccia Alceste.*  
L' ultime tenerezze. *Alc.* E per qual fallo  
Io tanto ben perdei ?

*Fen.* Son tuo vassallo, ed il mio Re tu sei.  
[*S' inginocchia.*

*Alc.* Sorgi. Che dici ? *Fen.* Al fine  
Riconosci te stesso. Il vero erede  
Vive in te della Siria. A questo punto  
Felice io ti ferbai.

*Alc.* Ma per che fino ad or ? . . . . *Fen.* Tutto saprai.  
[*Parte.*

*Alc.* Sogno ? Son desto ? Io son Demetrio, erede  
Del trono di Seleucia ? In questo giorno  
Di mia sorte dubbioso  
Son Monarca, e pastore, esule, e sposo.

*Bar.*

*Bar.* Fenicio è dunque il Re ? *Alc.* Lo scelse al trono  
L' illustre Cleonice. *Bar.* Or non disperò,  
Che tu volga a Barsene il tuo pensiero.

*Alc.* A Barsene ? *Bar.* Io nascosi  
Rispettosa finor l' affetto mio ;  
Ed a spiegar che t' amo, altri momenti  
Più opportuni di questi  
Sceglie non posso.

*Alc.* Oh, quanto mal scegliesti !

Amo, è ver, e son costante,  
D' altro oggetto io son amante,  
Ne sospiro altra beltà.

In sì caro, e dolce oggetto  
Il mio core il suo diletto,  
La sua pace troverà.

### SCENA V.

*Barsene.*

Era meglio tacer. Or son delusa ;  
Sa la mia fiamma Alceste, e la ricusa.

\* Stanca di piangere,  
Di sospirar,  
Un sol momento  
Nel mio tormento  
Vi chiedo, o stelle,  
Per respirar.

Se m' involate  
L' amato bene,  
Più non sperate,  
Ch' io possa amar.

SCENA

Bar. So then Pbenicius is the king ?

Alc. The illustrious Cleonice chose him partner to her throne.

Bar. Now I do no longer despair, but that thou may'st turn thy tender thoughts upon Barsenes.

Alc. Didst thou say Barsenes ?

Bar. I suppress'd hitherto my tender flame ; and I could not chuse a more proper moment than this to tell thee of my love.

Alc. Oh ! how mistaken thou wert in thy choice.

*I am faithful and constant to that beauty, which is the object of my love, and I will adore none but her.*

*Yes, she is the only charming sweet object, in which my heart can be delighted.*

SCENE V.

Barsenes.

*I wish I had still concealed my love ; I am now quite deluded. Tho' Alcestes knows my amorous passion, yet he slight's it.*

*I am weary of weeping, and sighing ; and I beg the stars a single moment of ease to my torments.*

*If I am deprived of the object of my flame, it is impossible that I may love any other.*

SCENE



## S C E N E the L A S T.

A magnificent temple dedicated to the Sun, with an altar, and its statue in the middle, and a throne on one side.

Cleonice with her attendants, then Phenicius, then Alcestes, and all.

Phen. *Trust to my words ; I would not deceive thee. Alcestes is the real heir to Syria's throne.*

Cleo. *Oh ! How many prodigies are united in this one day.*

Phen. *Demetrius is approaching.*

Alc. *This is the first time that I dare come near thee, my beauteous queen, without a dread of making thee blush at our tender love.*

Cleo. *Behold, Demetrius, that is the throne of thy ancestors. My joy in restoring thee to thy right, is equal to that of raising thee to the crown.*

Alc. *I will ascend that royal seat ; but thy fair hand must guide me to it. Yes ; that endearing hand, the only reward of my faithful love.*

They go the altar, and take hold of one another's hands. } Cleo. *Thy engaging words deprive me of all the merit of obeying thy commands.*

Phen. *My soul, at this happy moment, is overwhelmed with pleasure.*

Cleo. } a 2. \* *Shine thou brightest Deity, shine propitious to our love.*

Alc. } *Thou formerly wert a lover, as myself, on the flow'ry borders of the Thessalian river, and in the shape of a shepherd.*

Cleo.

S C E N A U L T I M A.

*Gran tempio dedicato al Sole, con ara, e simulacro del medesimo nel mezzo, e trono da un lato.*

*Cleonice con seguito, e Fenicio, poi Alceste; indi tutti.*

*Fen.* Credimi, io non t'inganno. Alceste è il vero  
Successor della Siria. *Cleo.* Oh! Quai portentosi  
Un giorno radunò. *Fen.* Demetrio arriva.

*Alc.* La prima volta è questa,  
Che mi presento a te senza il timore  
Di vederti arrossir del nostro amore.

*Cleo.* Va, Demetrio. Ecco il soglio  
Degli avi tuoi. Con quel piacer lo rendo,  
Che bramai di donarlo. *Alc.* Andrò sul trono,  
Ma la tua man mi guidi. E quella mano  
Sia premio alla mia fè. *Cleo.* Sì grato cenno  
Il merto d'ubbidir tutto mi toglie.

*Fen.* Oh, qual piacer nell'alma mia s'accoglie!

*Alc.* }  
*Cleo.* }<sup>a</sup> 2. \* Deh risplendi, o chiaro nume,  
Fausto sempre al nostro amor.

*Alc.* Qual son' io, tu fosti amante  
Di Tessaglia in riva al fiume,  
E in sembianza di pastor.

G

*Cleo.*

*Cleo.* Qual son io, tu sei costante,  
E conservi il bel costume  
D'esser fido a' lauri ancon.

*a. 2.* Deh, risplendi, &c.

*Fen.* Su quel trono una volta  
Lasciate, ch' io vi miri. Il mondo impari  
Dalla vostra virtù, come in un core  
Si possano accoppiar gloria, ed amore.

## C O R O.

• Quando scende in nobil petto,  
E' compagno un dolce affetto,  
Non rivale alla virtù.

Respirate, alme felici,  
E vi siano i numi amici,  
Quanto avverso il ciel vi fù.

F I N E.



Cleo.

*Thou art as constant as myself; and  
it was always thy custom to be  
faithful even to the laurels.*

a. 2.

*Shine, &c.*

Phen. *Let me at length adore you both on that throne;  
and let all the world learn from your rare virtues,  
how love and glory may glow within the same breast.*

## C H O R U S.

*\* When tender thoughts have once possess'd  
And flame within a generous breast,  
They only strengthen virtue more.*

*Live royal pair, and happy prove  
And may ye find the Gods above  
Indulgent, as adverse before.*

F I N I S.

ACT III

There are at least six or seven  
it was always by custom to be  
familiar with the family.

Scene, 1830

There are at least six or seven  
it was always by custom to be  
familiar with the family.

CHORUS

There are at least six or seven  
it was always by custom to be  
familiar with the family.



FINIS